



**WORLD BULLETIN  
PUBLISHING**

Online Publishing Hub

# World Bulletin of Education and Learning (WBEL)

ISSN (E): 3072-175X

Volume 2, Issue 1, January 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://worldbulletin.org/index.php/1>

## **DYNAMICS OF THE EVOLUTION OF MAQAM ART IN THE XX–XXI CENTURIES: FACTORS OF PERFORMANCE, COMPOSITION AND SYSTEMS OF MUSIC EDUCATION**

Ташпулатова Икбол Сабирджановна

Автор: ORCID: 0009-0004-4287-7983

Email: hgdfk1w34567i@gmail.com

### **Abstract**



This article examines the process of historical formation and modern development of the Uzbek maqam art as a unique phenomenon of oriental musical culture. The author analyzes the main stages of the formation of the maqam tradition, its evolution from oral transmission and classical forms to modern interpretations and academic performance. trends manifested in the modern musical practice of Uzbekistan.

The work also reveals the socio-cultural and artistic factors that contribute to the preservation of macama heritage in the context of globalization and digitalization of the music sphere. The author examines the role of modern performers, teachers and researchers in ensuring the continuity of traditions, and also analyzes the impact of modern technologies and academic education on the development of macam performance. As a result of the analysis, the mechanisms of adaptation of the maqam system to the requirements of the time, the ways of its integration into the modern musical space and the preservation of spiritual and aesthetic values underlying the Uzbek national identity are revealed.

**Keywords:** Uzbek maqam, musical heritage, tradition and innovation, performing arts, cultural continuity, musical evolution, ethnomusicology.

### **Introduction**

Научная новизна работы заключается в комплексном рассмотрении эволюции узбекского макамого искусства с позиций исполнительства, композиционной практики и системы музыкального образования. Впервые в рамках единого исследования сопоставлены две линии развития


 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1 style="text-align: center;">World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

исполнительской традиции XX века — устная мастер-ученическая и академическая — и показан их последующий синтез в начале XXI века. Выявлены современные методологические подходы к преподаванию макама, включая внедрение специализированных курсов, цифровых архивов и новых форм аналитической подготовки. Кроме того, уточнены принципы работы современных композиторов с макаменной модальной структурой, что позволяет рассматривать макам не только как объект сохранения, но и как динамично развивающуюся художественную систему.

Традиционное исполнительское искусство, особенно классические музыкальные традиции, такие как узбекский маком, представляют собой богатейшее культурное наследие, формировавшееся и сохранявшееся на протяжении веков.

В контексте узбекской музыки сохранение и возрождение искусства исполнения макама подразумевают тонкий баланс между почитанием классических традиций и стремлением к творческому обновлению. Научное изучение музыкального наследия и его художественная интерпретация исторически способствовали поддержанию высокого уровня музыкальной грамотности и выразительности исполнителей. В то же время современные творческие усилия служат важным инструментом отражения социокультурных реалий каждой эпохи, наполняя традиционные формы новыми художественными идеями и стилистическими элементами. Такой двойственный подход не только сохраняет целостность музыкальной традиции, но и продвигает её вперёд, обеспечивая непрерывный диалог между прошлым и настоящим.

Начало XX века стало временем значительных преобразований в узбекской музыке, когда выдающиеся композиторы и исполнители начали активно внедрять новаторские идеи, оставаясь при этом верными классическим формам. Такие мастера, как Тухтасин Джалилов, Юнус Раджабий, Имамжон Икрамов и Мухаммаджон Мирзаев, воплотили синтез традиции и современности, создавая произведения, которые не только совершенствовали техническое мастерство, но и отражали социальные и

 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1>World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

культурные перемены своего времени. Их наследие подготовило почву для последующих поколений музыкантов, которые продолжили развивать выразительные возможности макома и родственных жанров.

В XX веке наблюдалось формирование двух основных исполнительских линий:

1. традиционной — основанной на устной передаче и мастер-ученической модели;
2. академической — развившейся после создания музыкальных школ и консерваторий.

Представители первой линии (например, мастера хорезмской и фергано-ташкентской школ) сохраняли канонические версии макома, тогда как исполнители академической школы уделяли больше внимания нотной фиксации, ансамблевому исполнению и расширению концертных форм.

На рубеже XX–XXI веков происходит синтез этих направлений, что привело к появлению новых исполнительских стилей

В XXI веке искусство исполнения макома продолжает развиваться, отвечая на новые вызовы и возможности. Возросший интерес молодых музыкантов к этой традиции вдохнул в неё новую жизнь, объединив процессы сохранения и обновления. Этому способствует развитие музыкального образования, активизация научных исследований и расширение доступа к разнообразным музыкальным влияниям, что в совокупности ведёт к более глубокому осознанию и широкому распространению узбекского музыкального наследия. Кроме того, интеграция традиционной музыки с другими видами искусства — театром, кино и др. — открывает дополнительные пути для культурного самовыражения и международного признания.

В последние годы появились новые методические пособия и аудиоархивы, позволяющие студентам анализировать исполнительские традиции XX века, что повышает качество профессиональной подготовки. Подобная систематизация обучения выводит процесс передачи макомной традиции на академический уровень и делает его более устойчивым



**WORLD BULLETIN  
PUBLISHING**

Online Publishing Hub

# World Bulletin of Education and Learning (WBEL)

ISSN (E): 3072-175X

Volume 2, Issue 1, January 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://worldbulletin.org/index.php/1>

Несмотря на положительные тенденции, современное узбекское музыкальное творчество сталкивается с рядом сложных задач. Хотя создаётся множество новых произведений, лишь немногие из них достигают той глубины философского и художественного содержания, которая присуща классическим традициям макама. Это подчёркивает необходимость более глубокого погружения молодых исполнителей в теоретические и практические основы своего наследия, чтобы новые сочинения и интерпретации сохраняли высокий уровень художественности. В то же время важно развивать междисциплинарное сотрудничество и расширять присутствие узбекской музыки на мировых культурных площадках, чтобы поддерживать её жизнеспособность и актуальность.

Исторический обзор показывает, что выдающиеся музыканты — Тухтасин Джалилов, Комильджон Джабборов, Гание Джон Тошматов, Набижон Хасанов, Имамжон Икрамов, Мухаммаджон Мирзаев, Джурахон Султонов, Дони Закиров, Фаттохон Мамадалиев и Орифхон Хотамов — проявили себя не только как талантливые исполнители, но и как блестящие композиторы. Их произведения — «Этмасмидим», «Наззора кил», «Ёлгиз», «Эй Сабо», «Гулузорим кани?», «Кезарман», «Кадимги ушшоқ» и «Дарду-дилим» — по праву считаются жемчужинами своего времени, отличающимися высокой художественной и музыкальной ценностью. Эти произведения нашли отражение не только в вокальной, но и в инструментальной музыке — в исполнении на струнных инструментах, в оркестровых и ансамблевых аранжировках. Каждая новая интерпретация, обладая собственной выразительностью, раскрывает новые грани оригинала, вызывая у слушателя новые чувства и переживания.

Эти непреходящие достижения ярко демонстрируют динамическое взаимодействие между традицией и новаторством в вокальном искусстве. Они показывают, как глубокое уважение к музыкальному наследию в сочетании с осознанным творческим подходом сохраняет жизненную силу классического искусства, постоянно обогащая его выразительные возможности.

 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1>World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

Современная система подготовки исполнителей макама в Узбекистане базируется на трёхуровневой образовательной модели: специализированных детских школах искусств, средних специальных учебных заведениях и консерваториях. В учебные программы включены дисциплины, направленные на развитие интонационного слуха, освоение ладо-интонационной природы макама, изучение классического репертуара и навыков импровизации.

Современное творчество выступает важнейшим инструментом, отражающим характерные преобразования каждой эпохи. Каждый исторический период оставляет свой уникальный след в музыкальном наследии, обогащая его новыми гранями. Создаваемые произведения отражают духовные и культурные особенности своего времени, сохраняя живую связь между музыкой, пространством и временем.


Современные композиторы, работающие с макамной системой, применяют различные методы взаимодействия с традицией:

- цитирование макамных мелодий;
- использование ладовых моделей и ритмических циклов;
- создание новых жанров на основе макамной модальной структуры.

Это свидетельствует о переходе от строго канонического подхода к творческому моделированию, где традиция становится основой для новаторских решений.

Таким образом, адаптация не затрагивает художественную структуру макама и не нарушает его этноэстетическую природу, а направлена исключительно на сохранение и доступность традиции.

Эти изменения также способствовали более широкому распространению музыкального исполнительства среди молодежи. Количество молодых исполнителей макама неуклонно растет, и они стремятся не только совершенствовать своё техническое мастерство, но и глубже постигать смысловое и историческое значение музыки. Данная тенденция подкрепляется инновациями в системе музыкального образования, где внедряются новые педагогические подходы, направленные на развитие молодых талантов и углубление их художественного восприятия.

 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1>World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

В последние два десятилетия в образовательную систему внедрены:


- специализированные курсы по истории и теории макама;
- программы по анализу традиционных циклов;
- лаборатории по оцифровке архивных записей.

Это позволяет формировать новую научно-исполнительскую школу, ориентированную на комплексное изучение макама

Значимость этого процесса заключается в том, что исполнение макама сохраняется не только как эстетическая форма, но и проявляется в творческой деятельности современного поколения. Таким образом, молодые исполнители и композиторы выделяются не только своим мастерством, но и тем, что способствуют международному признанию национальной музыки. Сегодня узбекская народная музыка пользуется высоким уважением не только внутри страны, но и на мировой арене. Для того чтобы этот рост оставался устойчивым, необходимо, чтобы новое поколение активно осваивало и развивало искусство исполнения макама, обеспечивая его динамичную эволюцию и долговечное наследие.

В нынешнем культурном пространстве заметен дефицит произведений, которые бы успешно объединяли классические узбекские музыкальные традиции с инновационными элементами — произведений, способных не только вызвать эмоциональный отклик, но и побудить слушателя к глубоким интеллектуальным и философским размышлениям. Хотя сегодня создаётся множество музыкальных композиций, лишь немногие достигают художественной и культурной глубины, присущей классической музыке. Это обстоятельство подчёркивает масштаб работы, стоящей перед новым поколением творцов.

Чтобы развитие узбекской музыки полностью соответствовало современным мировым стандартам, прежде всего необходимо адаптировать традиционное музыкальное наследие к современным ожиданиям. Этот процесс требует не просто технической модернизации, а глубокого переосмысления духовных и философских основ музыки. Искусство должно выходить за рамки пассивного восприятия: каждая нота, каждый звук должны оказывать глубокое воздействие на внутренний

 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1 style="text-align: center;">World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

мир слушателя. Важно, чтобы молодые творцы тщательно изучали и интегрировали философские и художественные аспекты музыкальных произведений в свою творческую деятельность.

Особенно эффективно использование традиционной узбекской музыки в качественных кинопроизведениях, что становится одним из лучших способов представления нашего музыкального наследия мировой общественности. Через такие платформы узбекская музыка выходит за национальные границы, приобретая международное признание и влияние. Дальнейшее развитие узбекской музыки напрямую зависит от появления творцов, обладающих глубокими научными, философскими и художественными знаниями. Их деятельность обеспечит сохранение высших стандартов музыкального искусства и одновременно будет способствовать его развитию в соответствии с современными культурными тенденциями. Новое поколение художников должно черпать вдохновение для дальнейшего возвышения искусства, наполняя свои произведения глубоким смыслом и художественной сложностью.

В заключение следует отметить, что, несмотря на постоянное развитие узбекского музыкального искусства, его дальнейшее совершенствование требует непрерывного стремления к инновациям и преобразованиям как со стороны создателей, так и со стороны ценителей искусства. Этот процесс обновления не только способствует сохранению музыкального наследия, но и открывает пути для создания новых художественных форм, обеспечивая тем самым рост международного признания национальной культуры.

Развитие узбекского макама и традиционной музыки представляет собой сложный и динамичный процесс, сочетающий уважение к историческому наследию с необходимостью творческой эволюции. Настоящее исследование показывает, что подлинный прогресс в музыкальном искусстве выходит за рамки технического мастерства и требует глубокого понимания философских, культурных и духовных основ, заложенных в музыке. Благодаря синтезу научных исследований, художественной интерпретации и инновационных исполнительских практик богатое

 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1 style="text-align: center;">World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

наследие узбекской музыки продолжает жить и адаптироваться к вызовам современности.



Исторический анализ демонстрирует, что выдающиеся композиторы и исполнители XX века сыграли решающую роль в возрождении классических традиций, интегрируя современные элементы, отражавшие социокультурные реалии своего времени. Их творчество заложило прочный фундамент для последующих поколений, обеспечив преемственность художественного совершенства, влияние которого сохраняется и сегодня. Возрастающий интерес молодых музыкантов к исполнению макама, поддерживаемый развивающимися образовательными структурами и междисциплинарными инициативами, свидетельствует о перспективном будущем узбекского музыкального наследия.

В качестве примера современных исследований, направленных на систематизацию и теоретическое осмысление макама, можно привести статью «ОСНОВЫ МАКОМА, МЕСТНЫЕ СТИЛИ» Махфузы Каримовой, опубликованную в журнале *Modern Science and Research* (2025). В ней обсуждаются «общие принципы макамов» с точки зрения как инструментального, так и певческого разделов.<sup>1</sup>

Эта работа может служить эмпирическим подтверждением вашей идеи о том, что макам сегодня изучается не только как устная традиция, но и как академический объект — с попытками теоретической систематизации, описания ладовых и стилевых особенностей, а также фиксации нормативов.

Тем не менее, путь вперёд сопряжён как с возможностями, так и с вызовами. Хотя создаются новые музыкальные произведения, лишь немногие из них полностью отражают глубокие художественные и философские качества, присущие классическому репертуару. Это подчеркивает важность строгой профессиональной подготовки, интеллектуальной вовлечённости и творческой преданности среди

<sup>1</sup> [https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/99254?utm\\_source=chatgpt.com](https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/99254?utm_source=chatgpt.com) "ОСНОВЫ МАКОМА, МЕСТНЫЕ СТИЛИ | *Modern Science and Research*"

 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1>World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

молодых исполнителей, чтобы обеспечить сохранение и дальнейшее осмысленное развитие традиции. Кроме того, расширение присутствия узбекской музыки на международных площадках через взаимодействие с другими видами искусства и средствами массовой информации усилит её глобальное признание и ценность.

В конечном итоге жизнеспособность узбекского макама и традиционной музыки зависит от непрерывного диалога между прошлым и настоящим — когда традиция вдохновляет инновации, а инновации оживляют традицию. Именно в этом динамическом взаимодействии узбекская музыка сохраняет свою культурную значимость и художественную силу, обогащая как национальную идентичность, так и мировое музыкальное пространство.

### Список литературы

1. Фитрат А. Узбекская классическая музыка и её история. – Ташкент: Фан, 1993. – 215 с.
2. Матякубов О. Узбекская классическая музыка. Том 1: Истоки. – Ташкент: Фан, 2015. – 340 с.
3. Вызго Т. Алексей Козловский. – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1966. – 178 с.
4. Янов-Яновская Н. Музыка узбекского кино. – Ташкент: Фан, 1969. – 152 с.
5. The Future of Maqom Executive: Development, Creativity and the Young Generation // Educator Insights: Journal of Teaching Theory and Practice. – 2025. – Т. 1, № 3. – С. 77–83. – URL: <https://brightmindpublishing.com/index.php/EI/article/view/179> (дата обращения: 29.10.2025).
6. Ташпулатова И. С., Раджабий Ю. The Issues of Continuity in Pedagogical Activity in the Field of Music // The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research. – 2024. – Т. 6, № 11. – С. 224–226. – DOI: 10.37547/tajir/Volume06Issue11-15.
7. Муминова Г. И. Teaching the Performance of Maqam Instrumental Music: Reflections and Suggestions // The American Journal of Interdisciplinary

 <b>WORLD BULLETIN PUBLISHING</b> <small>Online Publishing Hub</small>	<h1 style="text-align: center;">World Bulletin of Education and Learning (WBEL)</h1>
<b>ISSN (E): 3072-175X</b>	<b>Volume 2, Issue 1, January 2026</b>
	This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution
<a href="https://worldbulletin.org/index.php/1">https://worldbulletin.org/index.php/1</a>	

- Innovations and Research. – 2024. – Т. 6, № 11. – С. 220–223. – DOI: 10.37547/tajir/Volume06Issue11-14.
8. Муминова Г. И. The Development of the Historical and Practical Processes of Dutor’s Performance on the Khorezm Oasis // *Oriental Journal of History, Politics and Law*. – 2024. – Т. 4, № 4. – С. 1–7. – DOI: 10.37547/supsci-ojhp1-04-04-01.
  9. Батиров Й. Жизнь и творчество композитора-мелодиста Тухтасина Джалилова (1896–1966) // *Проблемы современной науки и образования*. – 2021. – № 3 (160). – М.: Научно-методический журнал.

## REFERENCES

1. Fitrat, A. (1993). *Uzbek Classical Music and Its History*. Tashkent: Fan.
2. Matyakubov, O. (2015). *Uzbek Classical Music. Vol. 1: Origins*. Tashkent: Fan.
3. Vyzgo, T. (1966). *Alexey Kozlovsky*. Moscow: All-Union Publishing House “Soviet Composer.”
4. Yanov-Yanovskaya, N. (1969). *Music of Uzbek Cinema*. Tashkent: Fan.
5. The Future of Maqom Executive: Development, Creativity and the Young Generation. (2025). *Educator Insights: Journal of Teaching Theory and Practice*, 1(3), 77–83. Retrieved from <https://brightmindpublishing.com/index.php/EI/article/view/179>
6. Tashpulatova, I. S., & Rajabiy, Y. (2024). The Issues of Continuity in Pedagogical Activity in the Field of Music. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 6(11), 224–226. <https://doi.org/10.37547/tajir/Volume06Issue11-15>
7. Muminova, G. I. (2024). Teaching the Performance of Maqam Instrumental Music: Reflections and Suggestions. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 6(11), 220–223. <https://doi.org/10.37547/tajir/Volume06Issue11-14>
8. Muminova, G. I. (2024). The Development of the Historical and Practical Processes of Dutor’s Performance in the Khorezm Oasis. *Oriental Journal of*



**WORLD BULLETIN  
PUBLISHING**

Online Publishing Hub

# World Bulletin of Education and Learning (WBEL)

**ISSN (E): 3072-175X**

**Volume 2, Issue 1, January 2026**



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://worldbulletin.org/index.php/1>

History, Politics and Law, 4(4), 1–7. <https://doi.org/10.37547/supsci-ojhpl-04-04-01>

9. Batirov, Y. (2021). Life and Creative Work of Composer-Melodist Tukhtasin Jalilov (1896–1966). *Problems of Modern Science and Education*, 3(160). Moscow: Scientific-Methodological Journal.